

109 學年度第一學期 Eurasia 基金會國際講座

「亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(6)

講題：從日本傳統建築探討日本文化

第 6 週 Eurasia 基金會國際講座，邀請到本校日本語文學系方献洲主任講授「從日本傳統建築探討日本文化」。方主任從日本建築簡史、卡通漫畫中的傳統住宅、傳統建築之關鍵元素、傳統建築之特色等四個部分來探討日本文化。

一、日本建築簡史

史前時期 (繩文、彌生時代建築):如佐賀縣吉野里遺跡。

飛鳥時代 (592 - 709):如奈良縣法隆寺的金堂，其西院伽藍是全世界現存最古的木構建築群。

奈良時代 (710 - 794): 如奈良東大寺內的正倉院，乃用來保管寺院和政府財產的倉庫。

平安時代 (794 - 1185): 如京都平等院的鳳凰堂，由平安時代權傾一時的藤原賴通改建其父藤原道長之別莊。其鳳凰像被使用於萬元紙鈔，而鳳凰堂則用於 10 元硬幣。

鎌倉時代 (1185 - 1333): 如京都的三十三間堂，一間為 1.8 公尺，江戶年代以前的三十三間堂約 59.4 公尺長。

室町時代 (1336 - 1573): 如山口縣瑠璃光寺的五重塔，與京都醍醐寺及奈良法隆寺的五重塔並稱為「日本三名塔」。

安土桃山時代 (1568 - 1603): 如兵庫縣的姬路城，因為雪白牆面及飛簷造型像是白鷺展翅，被譽為「白鷺城」。時代劇《暴坊將軍》在此處取景。

江戶時代 (1603 - 1867): 如京都桂離宮內部融入了數寄屋風的建築風格。京都仁和寺的金堂，又名為御室御所，歷代住持都由皇族擔任。

明治、大正時代和昭和早期 (1868 - 1945):如奈良國立博物館，採西方風格建築，主要展出佛教藝術品。東京迎賓館赤坂離宮，宮殿採用當時風靡全球的歐陸風格，再融入日本傳統特色。

現代建築 (1946 -):如東京鐵塔，以巴黎艾菲爾鐵塔為範本而建造，高 333 公尺。神戶港塔，是世界唯一一個管狀結構直紋曲面的觀光塔。東京晴空塔，其高度為 634 公尺，目前亦為世界第二高的人工構造物。

二、日本卡通漫畫中的傳統住宅

如櫻桃小丸子、蠟筆小新、多拉 A 夢、サザエさん等卡通的住宅。

三、日本傳統建築(住宅)之關鍵元素

「玄關」:有「土間」和「床」的差異，「土間」是外面空間的延伸，被視為是「不

淨」，而日式住宅室內的「床」打高，也就是「淨」的空間。而玄關，就是從「不淨」進入「淨」之間轉換的中介空間，必須要把鞋子脫掉。

「榻榻米」:寒冷的冬日可幫助保持室內溫暖。一疊相當等於 1.62 平方公尺，東京略小為 1.53 平方公尺。榻榻米擺放為 T 字形，除了喪葬及房間面積廣大的情況外，榻榻米不能擺放成格子形。

「緣側 Engawa」:是走廊與庭院之間有木板搭起的空間，即「外廊」。日劇中經常出現，是日本人夏天同家人一起納涼、聚餐、好友小酌幾杯的地方。

「壁櫥 Oshiire」:是收納棉被等物品的空間，也就是「多啦 A 夢」睡覺的地方。

「鬼瓦 Onigawara」:獸面瓦是安裝在屋頂四角，有辟邪、除災的作用。

「鳥居 Torii」:是日本神社的建築之一，傳說是連接神明居住的神域，與人類居住的俗世之通道，屬「結界」的一種。分為明神系鳥居及神明系鳥居，前者為笠木的兩端會微微翹起，是日本全國最常見的鳥居。後者為直線性且造型單純，供奉天照大神的神社都採用此形式之鳥居。

四、日本傳統建築(住宅)之特色

1. 善於吸收外來文化。
2. 建材以木材為主。
3. 住宅結構簡單，由地板、柱子、屋頂三個部分組成。
4. 裝飾簡練，不塗顏色，保持本色。
5. 陰翳與明暗之間的超然美學。
6. 帶有禪意。

(網頁連結: <https://Eurasia.pccu.edu.tw/faculty.php>) (撰稿:陳毓敏·日文系副教授)