

109 學年度第一學期 Eurasia 基金會國際講座

「亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(13)

講題：日本近世媽祖信仰的到來和發展

第 13 回的 Eurasia 基金會國際講座，邀請到天理大學國際文化學部教授也是目前日文系客座教授藤田明良老師為大家講授在日本媽祖信仰的傳播。藤田教授的專業為近世史、國際交流史。本次以在台灣亦有深厚信仰的媽祖為主題，藤田教授分享自己實際探訪與蒐集的第一手珍貴資料，帶領與會師生從沖繩、九州、本州各地遺留的媽祖雕像觀察媽祖信仰的流傳路徑與歷史，並從以下觀點進行分享。

一 沖繩與九州的媽祖信仰與華人居留地有強烈相關

1. **沖繩**：因地理位置關係，沖繩的媽祖信仰比日本本土早了 150 年。在 15 世紀明和琉球公船往來福州與那霸，華人建造了上下天妃宮。當地媽祖雕像遺跡顯示曾為琉球國王服務的久米村士族魏氏將媽祖當作自己的守護神；久米島博物館中所藏之媽祖雕像可觀察出當地佐久川家曾將媽祖雕像放在船頭當作守護神。
2. **九州**：1550-1630 年間有許多唐船開到五島、平戶市促成了唐人町的發展。平戶市有數個寺廟，例如河內觀音堂的媽祖雕像，據傳與鄭成功父子有關。最教寺中藏有船頭媽祖雕像，而其髮型與明代的婦女髮型特徵相似，藤田教授認為此應是日本現存最古老的媽祖雕像。另外，藥師堂媽祖被奉為觀音雕像，九州一帶稱媽祖為菩薩（Bosa），此般將媽祖視為觀音化身的想法源自中國，而此一說使得媽祖更易為大眾所接受。長崎地區則因實施鎖國政策後，唐船只能進入長崎，大部分九州港口的華人都集中搬遷至此而有「唐人屋敷」的成立。當時唐船入港時的船頭媽祖皆會安置於當地的「三唐寺」。而在江戶時代將雕像運送至寺廟的活動已成為長崎的傳統。其他如鹿兒島、宮崎、大分等地在鎖國時期，因有當地大名島津氏保護該地區而留下了許多華人聚落。另外薩摩半島的野間山頂長期信奉熊野神和藥師佛，而島津氏供奉媽祖神像將此座山稱為娘媽山，許多船家漁民稱其為娘媽山權現（佛菩薩），信仰崇拜。

二 江戶幕府與媽祖以及本州的媽祖信仰發展

紀錄明清變遷之文物書籍《華夷變態》為幕府官員林鸞峰和林鳳岡父子編撰。其中描述鄭氏與施琅軍隊對峙的章節出現了有關媽祖的記載，藤田教授指出雖此屬傳說而非史實，但可推測當時的德川幕府（德川綱吉）對媽祖的存在已有所耳聞。

1. **傳播路徑**：江戶時代媽祖信仰傳播到本州，路徑其一為旅行者的見聞；其二為從中國傳來之「天妃」相關書籍；另有德川御三家之水戶藩的領主以媽祖信仰改善藩內港口航路，此信仰透過陸海逐漸遍佈東日本。
2. **北陸與大阪的媽祖信仰**：江戶時期出口至中國的貨物多從大阪與日本海各港口運往長崎再出口至中國。而此亦為媽祖信仰傳播的路徑。如石川縣穴水町的「孔雀觀音」、福井普門寺的「天妃媽祖觀音菩薩」、大阪的海泉寺、河內國分等地亦有媽祖雕像存在的史實，可證實北陸與關西地區亦有媽祖信仰的傳入。
3. **東日本的媽祖信仰**：德川光圀，也就是著名的水戶黃門對東日本媽祖信仰的流傳影響深厚。德川光圀招聘擅於琴樂書畫的心越禪師，也是將媽祖信仰帶入的重要人物。1690年德川光圀於水戶外港的磯原以及磯濱建了兩個天妃媽祖權現社，神符中記載了「聖母元君」之稱號。媽祖信仰在東日本沿著內河航道，在千葉與宮城亦有天妃聖母元君之雕像及繪畫流傳。最北至青森的大間亦有天妃權現社。

三 船玉神（船靈神）信仰與媽祖與近代日本的媽祖信仰

接續，藤田教授針對為何日本人會信仰媽祖此觀點進行分享。教授提及日本人相信船有靈魂，在造船時船匠會將玩偶、毛髮等放入船體作為靈魂置放處。在江戶時代中期開始用船神之名諱賦予其靈魂，例如船明神，船玉菩薩等。亦會舉行船玉節，以天妃圖像為船神，祈求航海安全。在日本各地博物館所藏的媽祖系船玉神掛軸與雕像，以及福井県（越前州）的富商森田家的「船玉明神画像」等皆可證實媽祖信仰的傳播深遠。最後，藤田教授比較畫中天妃系船玉神與日本書紀中出現的諸神，如旅遊守護神猿田彥神，其兩者姿態與擺置非常相似。在水戶藩後期，與媽祖相關的權現社接續被改為弟橘比賣（姬）神社等，加上明治政府的國粹主義抬頭，神道政策的高漲與廢佛毀釋運動讓日本的媽祖信仰出現了混同現象。藤田教授認為，在日本的媽祖信仰以不同型態存在於各個神社裡，就如同青森大間與台灣北港朝天宮的媽祖信仰交流般，媽祖信仰仍持續存在於現代日本人的日常生活中。

（撰稿：黃馨儀・日文系副教授）