

111 學年度第一學期 Eurasia 基金會國際講座

「亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(3)

講題：忠於生活本質－契訶夫的戲劇人生

中國文化大學 111 學年度 Eurasia 基金會國際講座第 3 回，邀請到本校俄文系主任陳兆麟教授以「忠於生活本質－契訶夫的戲劇人生」為題擔任主講。在介紹契訶夫(Anton Chekhov)之前，陳教授先簡單地介紹了俄國近代文學的著名作家及作品，接著介紹了契訶夫的生平，階段性的代表作品，以及他的四部主要劇作的內容和帶來的影響。

俄國文學簡介

俄國近代文學從普希金(Aleksandr Pushkin)的抒情詩奠定基礎後，小說成為 19 世紀俄國文學的主流。世界知名的小說家如屠格涅夫(Ivan Turgenev,《獵人日記》、《父與子》)、杜思妥也夫斯基(Fyodor Dostoyevsky,《罪與罰》、《卡拉馬助夫兄弟們》)以及托爾斯泰(Leo Tolstoy,《戰爭與和平》、《安娜·卡列尼娜》)等人的寫實主義文學作品輩出，19 世紀可說是俄國文學的黃金時代。

20 世紀雖然文學創作受到蘇聯政府的限制越來越多，依舊有相當優秀的作品問世。俄國作家得過五次諾貝爾文學獎，包括詩人蒲寧(Ivan Bunin)、布羅茨基(Joseph Brodsky)，小說家巴斯特納克(Boris Pasternak,《齊瓦哥醫生》)、肖洛霍夫(Mikhail Sholokhov,《靜靜的頓河》)以及索忍尼辛(Alexander Solzhenitsyn,《古拉格群島》)。

陳教授建議可以從這些著名作品開始閱讀，認識俄國的風土民情、瞭解俄國人的想法。

契訶夫的生平和創作

契訶夫(1860-1904)是 19 世紀末批判現實主義作家，是幽默諷刺大師，他的作品包括中、短篇小說和戲劇創作。契訶夫一家原本是農奴，在祖父努力賺錢後，贖身成功，全家恢復自由之身。父母在塔干羅格城開雜貨店維生，但一直是慘淡經營，契訶夫從小生活困苦。後來父親的商店破產，為了躲避債務，舉家逃到莫斯科，契訶夫想辦法繼續學業，並且為了謀生，開始撰寫短篇小說投稿，1880 年第一次公開發表作品。

契訶夫的創作可以分成三個階段，早期(1879-1886)以短篇小說(《小公務員之死》、《萬卡》)為主，幽默而諷刺的文筆讓他開始受到矚目，內容反映舊社會現實生活的醜陋、虛偽和庸俗。中期(1886-1892)的中短篇小說(《草原》、《第六病室》)不再寫幽默故事，用樸素的字句，真摯的情感來描述真實的生活情況，內容反映

對舊社會及其罪惡的痛恨。同時他開始創作戲劇，試圖改善當時平庸、灰色、俗不可耐，毫無教化人心作用的舞台劇。契訶夫主張依生活本來的面貌描寫生活，無論是在小說或是劇本，都見不到高潮迭起或是曲折離奇的情節。

晚期(1892-1904)繼續從事忠於生活本質的創作，除了撰寫中短篇小說(《農夫》、《在峽谷裡》)外，劇作(《海鷗》、《萬尼亞舅舅》、《三姊妹》、《櫻桃園》)是他的創作重心，內容描繪著對將來美麗社會的遠景，把希望寄託於人民的生活體現。

契訶夫的四部劇作

契訶夫的劇本《海鷗》、《萬尼亞舅舅》、《三姊妹》和《櫻桃園》不但支配了近代俄國舞台，也間接影響了全世界的戲劇發展。他寫的都是平凡人的日常生活，但在日常生活中卻隱藏了人生的重要內容，揭示出生活的本質，情節樸實，卻富有深刻的象徵意義。

《海鷗》劇中女主人札列奇娜亞是位年輕的女演員，在經歷生活無情的考驗之後，瞭解自己身為藝術家的使命，勇於接受生活的挑戰。《萬尼亞舅舅》一劇，敘述沒有崇高理想和生活目標知識分子的悲劇命運，主角遭遇精神危機後開始重新思考自己的生活道路，富有戲劇性意味的心理內容和人生哲理。《三姊妹》描述一個上層社會家庭走向衰敗的舊式俄國生活。劇中主角雖對未來抱有許多美麗憧憬，但歷經種種艱難的考驗後，終於體會到生活的現實面。《櫻桃園》則是透過對一座櫻桃園的處置過程，反映出地主的沒落和資產階級興起的事實。

契訶夫的文學創作立足於現實生活，主張文學應描寫「生活本來的樣貌」，筆觸以樸實和平淡見長，少有高潮或曲折離奇的情節。他認為生活即是藝術的泉源，儘管現實往往枯燥乏味甚至陰暗，但從其作品中仍可看出劇作家對光明未來的嚮往。

(網頁連結：<https://eurasia.pccu.edu.tw/index.php>)

(撰稿：鍾季儒 日文系・助理教授)