

111 學年度第一學期 Eurasia 基金會國際講座

「亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(4)

講題：文學、生命

中國文化大學 111 學年度 Eurasia 基金會國際講座第 4 回，邀請到成功大學中文系王翠玲教授以「文學、生命」為題擔任主講。在進入正式演講的楔子中，王教授提出「生命的滋味--善始善終」、「平凡的奇蹟--生命是奇蹟」、「方生方死、方死方生」三支柱，來預告這場「文學、生命」饗宴的主軸。王教授從文學、儒釋道三家的角度探討生命，其間穿插影音、深入淺出地探討生命。王教授更表示這場分享不是講者自己的事，是和與會大眾一起共鳴共振的交流。

定義「文學、生命」

首先以下面三點來定義文學。

(1)文：文字、文學、文化、文明

(2)學：學·習→溫故·知新

(3)文學：表達、抒發的媒介物

- 口傳、圖形、結繩記事、象形文字、詩歌、文學……。

- 藝術、多元文化的表現。

- 純文學、狹義的文學、廣義的文學

- 2016 年諾貝爾文學獎授予美國創作歌手巴布·狄倫 (Bob Dylan)，表彰其「在美國歌曲傳統中創造了新的詩歌表達」。

在定義「生命」時，王教授先從字面說明「生命」是生存、生活、生(命)態(度)。緊接著把重點放在「生命的形式與演化」、「生命的內涵與終極關懷」的闡述。

「生命」的形式、演化

首先從有形及無形來談生命。

①有形：具象 (擁有具體可見的肉體生命)

有形容易看，無形很難。無形要有足夠的想像力，如何在有形的門裏門外世界做一個平臺，連接有形無形的兩個世界，而不是做夾縫中求生存的人。

②無形：抽象 (如虛空、混沌、無極、太極)

劉安《淮南子》：「往古來今謂之宙，四方上下謂之宇。」這裏宇指空間，宙指時間。

王教授認為因為時間有長短，所以我們壽命有限、有生、有死。因為空間有侷限，我們的肉體無法自由往來及穿透空間。時間·空間對我們是保護也是個限制，讓我們在有限的時空裏活出無限的可能。生命既然長度有限，我們管不了它的長度，但可以讓它的寬度、高度、密度更加的不同。

王教授舉德國的米其林廚師朵特席珀、哈佛商學院的克里斯汀生教授、奧地利物理學家薛丁格等的例子來說明生命的過程及其意義。在談這個問題時，她說各行各業的人都在探討人生，我們的人生常常有一些沒有辦法稱心如意的地方。沒有辦法稱心如意的時候，我們要怎麼做？越挫越勇——每一次的幸運，我們感謝幸運。每一次的苦難，我們感謝苦難。無論是幸運還是苦難都能成為生命的積分，期待在有限的時空裏，活出無限的可能。

「生命」的內涵、終極關懷

在談生命內涵時，王教授指出生命是需要永續經營的。在生命的永續經營的過程中可以呈現三種內涵：

- (1) 價值觀：評價、主流。
- (2) 自我：小我、大我 ◇蝴蝶效應
- (3) 洞察：知己知彼 ◇混沌

我們需要傾聽自己，更需要自己洞察，自己如果是中心點，由自己出發去理解外在的世界，理解他者（他人）。過程中各式各樣的人生策略會出現，所謂主流意見你要不要聽，你敢不敢走自己的路？這是要靠自己決定的，人生沒有人能幫我們選擇，分分秒秒都是自己在感受。

自我很重要。從小我到大我，我們的所作所為、都會對別人有影響，哪怕是你認為不會有影響的影響，例如疫情，我們有可能在不知不覺中變成別人的密切接觸者。所以我們對自己的一心一念都要謹慎小心，因為念念都可能有蝴蝶效應。我們如何在混沌當中，看清楚自己的定位，從自己的定位，畫生命的一個又一個的圓心，這時候洞察力就是我們的圓心。

生命--天地人

古人從小學習千字文、三字經、幼學瓊林等，從生存環境當中學習不可知的天和地，以及日月星辰，這些都是相互影響的。天人合一，是儒家對人的期許；道家終極目標是人與虛空同壽，長生不老；佛家講人人具有佛性，本具清淨心。人只要願意把自己畫成絕對小，就可以絕對大，因為只有絕對小，容易與任何生命結合在一起。絕對小，就可以絕對大。儒釋道三家他們各有所重，都把人看得很重要。每個人都是如此，不要輕忽自己、不要輕忽別人，每個生命都是珍貴的存在。把自己本來具有的寶藏發揮到最大，用現在的話來說，就是「小我(個人)→→群體我→→大我」。

以上是王教授在生命觀裏頭所表述的「生存、生活、生命、生態」。

(網頁連結：<https://eurasia.pccu.edu.tw/index.php>)

(撰稿：涂玉盞 日文系・副教授)