

113 學年度第一學期 Eurasia 基金會(from Asia)國際講座
第七期「亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(11)

講題：遇見國寶

余佩瑾 常務副院長
(2024.11.28)

摘要

一、前言

首先簡述故宮文物遷徙到台灣的歷史。故宮文物的一部分原本收藏在紫禁城，1925 年紫禁城成為博物館，原本清代皇室的收藏品變成博物館的公共財。1931 年因中日戰爭的爆發，這批文物開始南遷。後來因國共內戰，這批文物渡海到臺灣。初到台灣時，暫存霧峰的北溝 15 年，最終於 1965 年落脚台北士林成為世界知名的國立故宮博物館。

除了現在的北部院區外，2015 年南部院區落成。明年（2025）北部院區滿 60 年，南部院區滿 10 年，然後文物成為博物館公共財也將屆滿 100 年。

二、什麼是國寶？

接著談到：到底什麼是國寶？講者說國寶它包含兩類一是國家正式公告的國寶，另一類是你心目中的國寶。只要符合《文化資產保存法》第 66 條的六項文物分級條件，就可以稱為國寶。其中第五項「獨一無二不可替代性」的條件，最能說明什麼是國寶。

故宮收藏的 698887 件冊中，有很多獨一無二不可替代的文物，例如總共 3 萬 6000 冊的四庫全書就是一套獨一無二不可替代的國寶。

又、故宮官網的點閱流量，反映出民衆對文物的喜好，講者在本次講座中，詳細介紹了點閱第一名的清院本清明上河圖、第 13 名的翠玉白菜、第 3 名的赤壁賦。還有定窯的白瓷嬰兒枕、汝窯的梅瓶及水仙盆等。

三、清院本清明上河圖

清明上河圖描繪的是開封城一處名為虹橋的街景，是一幅手卷的畫，全長 1152.8 公分。由陳枚、孫祐、金昆、戴洪、程志道五人自 1728（雍正六年）開始畫，至 1736（乾隆元年）完成，又花了一年的時間裝裱，總共歷經十年才成為我們現在看到的清院本清明上河圖。

清明上河圖反映了當時代帝王眼中理想城市的藍圖，畫中總共畫了四千多

人，每一組人有不同的活動，有小孩、有成人、有買賣東西的人、有不小心打翻東西的人，也有在街上打架的人。畫中人物最高3公分、最小0.5公分。畫中還有一棟西洋樓，不難想像當時人的視野及世界觀。

四、翠玉白菜

網路點閱排名第13的翠玉白菜人見人愛，儼然成爲故宮的蒙娜麗莎。白菜沒展覽的時候要在售票處標識清楚，否則客人看不到白菜會要求要退票。

這顆翠玉白菜，據說是永和宮瑾妃（光緒帝的妃子）的一份嫁妝。翠玉白菜由一塊玉石雕成，菜梗的葉脈雕琢得非常清晰，菜葉翠綠，展現師傅巧妙的工藝，菜葉上有一隻螽斯、一隻蝗蟲，螽斯和蝗蟲每次產卵的數量都是非常多。因此翠玉白菜有清清白白及多子多孫的象徵。

故宮總共有三棵白菜，除了上述翠玉白菜之外，還有一棵菜葉上有螳螂的小白菜和花插造型的翠綠小白菜。

五、蘇東坡與赤壁賦

網路點閱排名第三名的是蘇東坡所寫的赤壁賦。蘇東坡（1037-1101）是11世紀下半葉的人，在故宮文物中，找不到同時代的人幫他畫的畫像，卻找到元代趙孟頫（13世紀下半葉）所畫的蘇東坡。又、在故宮文物中有艘小船是陳祖章在18世紀前半（1737年）雕刻的。這艘小船很小，只有3.4公分x1.6公分。小船裡面總共有8個人，除了蘇東坡之外還有他的朋友及小童子。小船的門窗是活動的可以開關。船底還雕刻了那篇300多字的《後赤壁賦》。順道一提的是這艘小船並沒有在點閱率的排行榜中。

《赤壁賦》的時代背景是被貶後的蘇東坡與朋友一起在赤壁泛舟夜遊，透過主客對話，傳達對歷史興衰的感觸，並體悟超然物外的人生態度。《赤壁賦》中有一句大家熟稔的「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，然、這件展品中卻寫著「寄蜉蝣於天地，渺浮海之一粟」，成爲今年的話題。

故宮收藏的赤壁賦是「42天的現展品」。所謂的「42天的現展品」，是指故宮收藏的書畫裡面有70件精品中的精品，每一次出來只能展42天，42天結束之後必須送回庫房三年才能再出來展。

六、結語

故宮的收藏都是當時代世界最頂尖的工藝品。今天的題目「遇見國寶」，講者介紹了很多的故宮的歷史、故宮的文物及文物的故事，透過這樣的分享期待喚起大家參觀故宮的興趣。

中文摘要整理 涂玉盞

2024.11.28