

「人文通識：亞洲共同體：東亞學的構築與變容」系列講次(2)

講題：水戶德川家的文教事業—以東亞文明之發展為中心

第2回 One Asia 基金會國際講座，徐興慶校長特地邀請日本 The Tokugawa Museum 館長德川真木教授蒞臨本校講學。徐校長在開場介紹時表示，這是一場學術饗宴，機會難能可貴，為此徐校長特地替在場同學先行補充了二個背景知識。首先，德川博物館的館藏寶物，其歷史貫穿了日本德川時代至日本近代，德川館長所提示的資料裡，更將會出現與明治維新息息相關的人物，亦即江戶幕府第15代(末代)將軍德川慶喜。其次，水戶德川家是所謂的御三家，在德川家康於西元1600年關原之戰得天下後，德川家康將第十一子德川賴房分封在水戶，第十子則被分封在和歌山紀伊，第九子分封地則位於名古屋尾張，此三藩又合稱「御三家」。今天德川館長所介紹的水戶家，傳承至今已至第十五代，乃貴族的後裔。本次蒞臨文大講學的德川館長是水戶家第十五代「當主」夫人，主要負責具有三百多年歷史達3萬件以上收藏品的德川博物館的整體營運工作。經由徐校長的此番簡介後，在場同學也開始側耳傾聽本次演講內容。

德川館長首先向大家介紹17~19世紀江戶幕府時代德川家的故事，故事舞台在東京。在1603年德川家康(西元1543-1616)開啟江戶幕府前，東京原是一片荒蕪的濕地，直到德川家康第三代孫—人稱水戶黃門的德川光圀時期，歷經三代終於將東京建設成受中國、朝鮮王朝讚揚的文化之都。今天館長以「水戶德川家的文教事業—以東亞文明之發展為中心」為題，將講授焦點定在水戶德川初期所執行的文教政策，帶大家一覽其文教政策如何在短期間內為東京地區創造了一個和平、民眾文化涵養具超高水準之社會。

在審視文教政策之際，館長提醒大家須注意的是，德川家康初期所採用的儒學並不是直接取自中國而是日本儒學家透過文獻所習得的儒學。其後德川家康令其子賴房(西元1603-1661)學習神道中的哲學，同時也向儒學家林羅山學習儒學。德川賴房希望政治能與宗教保持距離，以避免因宗教介入政治而招致不安定之局勢。因此，德川賴房選擇以儒學為本之祭祖方法，於去世前親自定下自己的墓地及祭祀儀式。其後時間來到德川家康第三代孫—德川光圀(西元1628-1700)擔任藩主時期，江戶(東京)在這一百年間已建設成一個水稻種植有成、庶民可自由移動、商業機構完備之地。當具備完善都市機能之後，下一步便是要設法提高民眾道德水準，因此在第三代~第五代將軍期間，制定了眾多的法律制度，而德川光圀則負責有助於提高庶民知識的出版政策。德川光圀

是一位施行仁政受到百姓愛戴的藩主，並成立編修史書之處，命人編撰《大日本史》。德川光圀歿後，水戶德川家仍繼續傳承此編撰事業，最終在1906年耗時約249年完成了全402卷的磅薄巨作《大日本史》。

在講解過程中，德川館長亦播放了一段德川博物館的簡短動畫。動畫中點出了：一項文物可同時內含歷史、國學、文學、藝術、科學等五種研究價值。而綜合文獻調查與遺跡調查的成果，也為博物館帶來新的展示資訊。德川博物館抱持的基本理念是：彰往考來（彰明往事、考察未來），此四字取自「春秋左氏傳」，意指若不明白過去發生的事，便無法創造未來。附帶一提，水戶德川博物館是唯一一所可以參閱水戶德川家完整史料的博物館，其典藏具有高度的歷史、藝術價值，在在訴說著日本豐富的文化內涵，因而享譽海內外。博物館與參考室亦活用調查研究成果舉辦展覽，向世人廣為公開收藏品。

（網頁連結：<https://oneasia.pccu.edu.tw/faculty.php>）

（撰稿：蔡珮菁・日文系副教授）