

中國文化大學 2019 年 One Asia 基金會講座計畫  
第五次全國大學生暨研究生研習營  
「東亞文化圈與日本」

參加研習心得

系級: 日文 3B

學號: A6236599

姓名: 宋紋綺

這次參加第五次全國大學生暨研究生研習營，從早上九點到下午五點整整八個小時裡，有來自各領域不同的教授帶來專業且內容豐富的演講，真的讓我受益良多。

我參加的是上午沈慶昊教授和諸洪一教授的兩場演講。第一場的演講者，是來自韓國高麗大學的沈慶昊教授，演講的主題是「韓國歷史中的漢文書寫文體之發展歷程」。中國的文化普遍影響著東亞地區，不光是日本，韓國、越南、台灣等等國家都深受其文化的影響。而文字更是文化中重要的一環，因為文字可以傳遞思想，所以漢文在不同國家產生了不同的變體為東亞各國家帶來了程度不一的深遠影響。在韓國，雖然現今很少使用漢字，但在以前韓國其實是使用漢字書寫的，只是經過一連串去漢字活動才變成現今的樣子。此次演講講述的是漢字傳進韓國後的應用及變化，因漢文終究是外國的語言和原本的韓文有差異，因此產生了各種變體讓我覺得很有趣也讓我看到文化在地化的表現。教授準備的 ppt 內容和照片都非常豐富讓我學習到以前不曾接觸過的東西使我收穫許多。

第二場演講主講的諸洪一教授帶來「東亞的近代與明治維新-鎖國·開國言說與亞洲的近代化」。講述日本的鎖國概念的詳細來歷和過去對於鎖國研究的誤解，讓我學習到與教科書上不同的觀點，用不同角度去看待鎖國這件事。教授更說道 2018 年日本曾經要讓鎖國這段歷史從教師的指導要領上退出，原因是因為鎖國這個概念將世界只分為歐美國家和日本，擔心會局限未來年輕人的視野才提出此建議，但是此舉是因噎廢食。在這網路發達資訊爆炸的時代，我不認為年輕人會因為這段歷史而侷限自己，尤其是現今我們看到歐美國家的衰弱及過去的制度已經漸漸不能因應現在的新興問題，因此更應該將視野放眼全球而不只歐美西方國家，幸好最後也沒有刪除。我也認為每位國民都應該好好學習自己國家的歷史才能從歷史中檢視自己的問題進而提出改正的方法不再重蹈覆轍，作為教育的一環歷史是很重要的角色。

此次的研習營真的是知識量非常豐富的一次研習營，雖然有些內容比較艱澀，但經過教授們精簡的講解後變得非常易懂，能參加這次的研習營真的讓我受益良多。